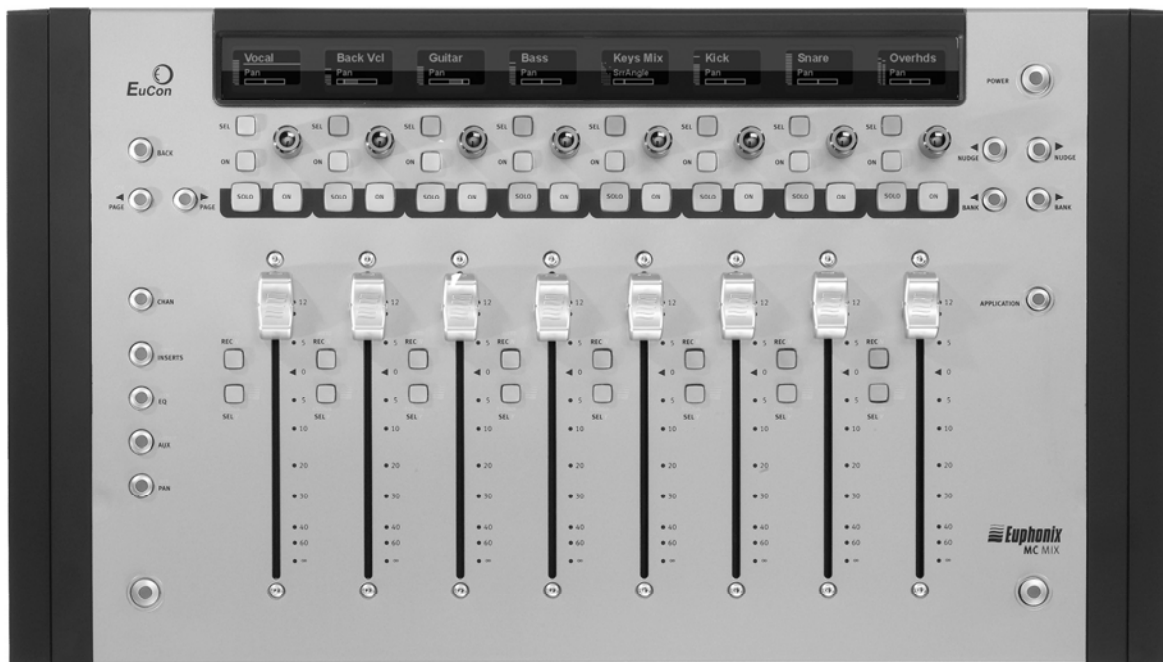


MUSIC | AUDIO POST | VIDEO | FILM



MC Mix

professional control surface



USER GUIDE

Document Revision: B

Im Interesse einer kontinuierlichen Produktentwicklung behält sich Euphonix das Recht vor, jederzeit unangekündigt und unverbindlich Verbesserungen an diesem Handbuch und dem beschriebenen Produkt vorzunehmen.

Artist Series, MC Mix, MC Control, MC Pro, System 5-MC und EuCon sind Warenzeichen von Euphonix, Inc.

©2008 Euphonix, Inc. Alle Rechte weltweit vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf ohne die schriftliche Erlaubnis von Euphonix, Inc. in irgendeiner Form und mit irgendwelchen Mitteln reproduziert, übertragen, abgeschrieben, in einem Datenabfragegerät gespeichert oder in eine Sprache übersetzt werden.

Informationen zur Fernmeldetechnik und zu Sicherheitsvorschriften

HINWEIS: Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein Class B Digitalgerät, gemäß Part 15 der FCC Vorschriften. Diese Grenzwerte sollen einen wirksamen Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in einem Wohngebiet bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und strahlt möglicherweise Radiofrequenz-Energien aus, die bei Nichtbeachtung der Anleitungen störende Interferenzen bei der Radioübertragung verursachen können. Es kann zudem nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten. Falls dieses Gerät störende Interferenzen beim Radio- oder TV-Empfang verursacht - was sich durch Ein-/Ausschalten des Geräts feststellen lässt, können Sie die Interferenzen möglicherweise durch folgende Maßnahmen beheben:

- Empfangsantenne neu ausrichten oder platzieren.
- Abstand zwischen Gerät und Empfänger erhöhen.
- Gerät an einen anderen Stromkreis als den des Empfängers anschließen.
- Fachhändler oder erfahrenen Radio-/TV-Techniker um Hilfe bitten.

Modifikationen am Produkt, die nicht ausdrücklich von Euphonix, Inc. gebilligt wurden, können zu einem Verlust der Betriebserlaubnis für dieses Gerät führen.

Schließen Sie die MC Mix immer über ein abgeschirmtes Ethernet-Kabel des Typs an, der mit dem Gerät geliefert wurde.

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Euphonix, Inc.,
220 Portage Ave
Palo Alto, CA, 94306 USA
(650) 846-1173

erklärt unter ihrer alleinigen Verantwortung, dass das Produkt
MC Mix

Part 15 der FCC Vorschriften entspricht.

Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen: (1) dieses Gerät darf keine störenden Interferenzen verursachen und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen verkraften, inklusive Interferenzen, die den Betrieb in unerwünschter Weise beeinflussen könnten.

Kanada

Dieses digitale Class B Gerät entspricht dem kanadischen ICES-003

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du
Canada

Europäische Union



Australien



ABN 91 051 557 905

Japan

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラス B 情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。

取扱説明書に従って正しい取り扱いをして下さい。

WICHTIGE SICHERHEITSVORKEHRUNGEN



Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, daß die Gefahr eines Stromschlags besteht.



Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

- 1) Lesen Sie diese Anleitungen.
- 2) Bewahren Sie diese Anleitungen auf.
- 3) Beachten Sie alle Warnungen.
- 4) Befolgen Sie alle Anleitungen.
- 5) Betreiben Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 6) Verwenden Sie zur Reinigung nur ein trockenes Tuch.
- 7) Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät entsprechend den Anleitungen des Herstellers.
- 8) Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (inklusive Verstärkern).
- 9) Dieses Gerät muss an eine Wechselspannungsquelle mit Sicherheitserdung angeschlossen werden. Dieses Gerät wird mit einem für Ihre Gegend geeigneten Netzkabel geliefert. Sie dürfen die Sicherheitserdung des Netzkabels nicht modifizieren oder außer Kraft setzen.
- 10) Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie speziell auf Netzstecker, Steckdosenleisten und den Kabelanschluss am Gerät.
- 11) Benutzen Sie nur die vom Hersteller empfohlenen Halterungen/Zubehörteile.
- 12) Benutzen Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller empfohlenen oder mit dem Gerät verkauften Wagen, Ständer, Stativ, Winkel oder Tisch. Gehen Sie beim Bewegen einer Wagen/Geräte-Kombination vorsichtig vor, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.



- 13) Ziehen Sie bei Gewittern oder längerem Nichtgebrauch des Geräts den Stecker aus der Steckdose.
- 14) Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. Netzkabel oder Netzstecker beschädigt sind, Flüssigkeit oder Objekte ins Gerät gelangt sind, das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder fallengelassen wurde.
- 15) **VORSICHT** – UM DIE GEFAHR EINES BRANDES ODER STROMSCHLAGS ZU VERRINGERN, SETZEN SIE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUS.
- 16) Setzen Sie dieses Gerät keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte, z. B. Vasen, auf das Gerät.
- 17) Um dieses Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.
- 18) Der Netzstecker des Netzkabels muss stets erreichbar sein.
- 19) Erreichbare Sicherung (nur GB):

Vorsicht: Um ein Brandrisiko auszuschließen, ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Nennwerts.

Attention: Pour ne pas compromettre la protection contre les risques d'incendie, remplacer par un fusible de même type et de même caractéristiques nominales.

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	ix
Kapitel 1: Vorstellung der Artist-Serie	11
Kapitel 2: Einrichten und Installieren	15
2.1 MC Mix einrichten.....	15
2.1.1 MC Mix hochstellen.....	15
2.1.2 Geräte der Artist-Serie physisch koppeln	16
2.2 Installation.....	18
Kapitel 3: Häufige Aufgaben	23
Kapitel 4: Oberflächenregler	27
4.1 Power-Schalter.....	28
4.2 Shift-Taste	28
4.3 Kanalzüge	29
4.3.1 Display-Bildschirme	29
4.3.2 Fader	30
4.3.3 ON.....	30
4.3.4 SOLO	31
4.3.5 Transport-Regler.....	31
4.3.6 SEL.....	32
4.3.7 ASSIGN	32
4.3.8 REC	33
4.3.9 AUTO	33
4.4 Fader-Navigationsregler	34
4.4.1 BANK und NUDGE	34
4.4.2 MIXER und CLOSE	35
4.4.3 HOME und END	35
4.4.4 Zwischen mehreren MC Mix-Geräten navigieren	35

4.5	Drehregler.....	36
4.5.1	Normale Verwendung des Reglers.....	36
4.5.2	Reglermodi.....	37
4.5.3	Knob Set Selector-Tasten.....	38
4.5.4	Doppelfunktions-Regler	40
4.5.5	Regler-Set Navigationstasten.....	40
4.5.6	Regler-Sets und mehrere MC Mix-Geräte	41
4.6	ANWENDUNG	42
4.7	WORKSTATION	42
Kapitel 5:	EuControl	43
5.1	Surfaces.....	43
5.2	Workstations.....	45
5.3	General	48
5.3.1	Allgemeine Voreinstellungen	48
5.3.2	Solo Mode-Voreinstellungen.....	49
5.4	Preferences.....	49
5.4.1	MC Mix display screen dim time	50
5.4.2	Footswitch.....	50
5.4.3	MC Control Display	51
5.5	Assign.....	51
5.5.1	Display application's track numbers.....	52
5.5.2	Clear All.....	52
5.6	Layouts	53
5.6.1	Recall	53
5.6.2	Store	53
5.6.3	Clear	54
5.6.4	Clear All.....	54
Anhang A:	IP-Adresse einstellen	55

Abbildungsverzeichnis

1-1	MC Control und MC Mix	11
2-1	Ausklappfuß (links); Hochstellbügel (rechts)	16
2-2	Seitenwände abnehmen (links); Hochstellbügel entfernen	16
2-3	Schrauben auf der Unterseite entfernen	17
2-4	Verbindungsstück und Seitenwand entfernen	17
2-5	Zwei an der Seitenwand miteinander verbundene MC Mix-Einheiten	17
2-6	Menüleiste mit EuControl Icon	18
2-7	Netzadapter anschließen	18
2-8	Ethernet-Kabel und rückseitige Buchse	19
2-9	MC Mix ist an den Router (links) und direkt an den Computer (rechts) angeschlossen	19
2-10	FOOTSWITCH-Eingang auf der Rückseite	21
3-1	Fader SEL-Taste von Kanalzug 1	23
3-2	NUDGE- und BANK-Tasten	24
3-3	Shift-Tasten	24
3-4	Fader-Kanalzug, INSERTS- und CHAN-Tasten	25
3-5	BACK- und PAGE-Tasten	26
4-1	MC Mix-Regler der Kontrolloberfläche	27
4-2	Fader Display-Anzeigen	29
4-3	Fader-Kanalzug	30
4-4	Transport-Regler	31
4-5	Fader-Navigationsregler	34
4-6	Das Kanalzug-Fenster bewegt sich über die Spuren der Applikation	34
4-7	Drehregler-Elemente	36
4-8	Normal-Modus	37
4-9	Channel-Modus	37
4-10	Flip-Anzeige im OLED-Display	38
4-11	Knob Selector-Tasten	38
4-12	Regler-Set Navigationstasten	40
5-1	EuControl Settings aus der Taskleiste wählen	43
5-2	Surfaces-Register	44
5-3	Workstations-Register	46
5-4	General-Register	48
5-5	Preferences-Register	49
5-6	Assign-Register	51
5-7	Layouts-Register	53
A-1	DHCP verwenden ja (links); DHCP verwenden nein (rechts)	55
A-2	IP Address-Displays.....	56
A-3	Subnet Mask-Display.....	56

Kapitel 1: Vorstellung der Artist-Serie

Die MC Mix und MC Control bilden die Desktop-Kontrolloberflächen der Artist-Serie. Sie steuern über eine 100 Mbs Ethernet *EuCon*-Verbindung beliebige Audio/Video-Anwendungen, die auf einem Workstation-Computer laufen. *EuCon* ist ein HiSpeed Kommunikationsprotokoll, das die Steuerung praktisch jeder Applikationsfunktion ermöglicht.

Die MC Mix und MC Control können jeweils als eigenständige Geräte betrieben werden, wobei bis zu vier MC Mix-Geräte mit oder ohne MC Control zu einer größeren Kontrolloberfläche kombinierbar sind. Viele Funktionen der Artist-Serie sind der Euphonix MC Pro und dem System 5-MC entlehnt.



Abb. 1-1 MC Control und MC Mix

Die MC Mix unterstützt zwei Anwendungstypen:

- *EuCon-präparierte* Anwendungen (d. h., Nuendo, Logic Pro) sind so programmiert, dass sie direkt das *EuCon*-Protokoll unterstützen. Sie bieten den höchsten Grad an Integration, hochauflösenden Reglern und HiSpeed-Konnektivität.
- *EuCon-unpräparierte* Anwendungen unterstützen Mackie Control oder HUI (d. h., Pro Tools, Final Cut Pro und Digital Performer) und können viele Funktionen steuern – sie sind aber weniger integriert als *EuCon*-präparierte Anwendungen.

Die MC Control kann einige Funktionalitäten über *EuCon*-unpräparierte Anwendungen, die kein HUI oder Mackie Control unterstützen, bereitstellen, indem sie Tastendruck-Befehle über *EuCon* sendet.

EuControl Software

Die *EuControl* Software ist verantwortlich für das Finden, Koppeln und Kommunizieren mit allen MC Mix- und MC Control-Geräten im Netzwerk. EuControl muss auf dem Workstation-Computer, auf dem die Applikationen laufen, installiert sein, bevor die Geräte der Artist-Serie benutzt werden.

Richtlinien für dieses Bedienungshandbuch

Das Bedienungshandbuch kennzeichnet alle Funktionen auf der MC Mix-Oberfläche und -Rückseite mit fetten Großbuchstaben (z. B. **NUDGE ►**, **PAN**, **SEL**, **SOLO**).

Die Shift-Taste wird in Verbindung mit anderen Tasten verwendet, um auf **blau** markierte Sekundärfunktionen über den Hauptfunktionen zuzugreifen. Bei der MC Mix befindet sich unten links und rechts jeweils eine Shift-Taste. Um Shift-Funktionen einfach zu beschreiben, verkürzen wir "Shift-Taste gedrückt halten und **AUX**-Taste drücken" auf die Form "**GROUP**-Taste drücken".

Spur bezieht sich auf die Spur einer Applikation, während sich *Faderzug* or *Kanalzug* auf den Hardware-Faderzug der MC Mix bezieht.

PDF sinnvoll nutzen

Die Acrobat PDF-Version dieses Handbuchs kann Ihnen beim Einsatz der MC als wertvolles online Lernwerkzeug dienen. Das PDF bietet einige nützliche Funktionen:

- Die Lesezeichen auf der linken Seite dienen als ständig sichtbares Inhaltsverzeichnis. Klicken Sie auf eine Themenüberschrift, um zu dieser Seite zu springen. Klicken Sie auf ein + Symbol, um diese Überschrift zu erweitern und Unterüberschriften anzuzeigen. Klicken Sie auf das - Symbol, um die Unterüberschriften einzuklappen.
- Das Inhalts- und Abbildungsverzeichnis des Handbuchs enthält *aktive Links* zu den Seiten. Wählen Sie den Hand-Cursor und fahren Sie mit ihm über eine Überschrift, bis sich die Hand in einen Finger verwandelt. Dann können Sie mit einem Klick zu diesem Thema und dieser Seite springen.
- Alle Querverweise sind aktive Links. Bewegen Sie den Hand-Cursor über der Referenz, bis er sich in einen Finger verwandelt. Dann können Sie mit einem Klick der Referenz folgen.
- Mit den Links/Rechts-Pfeiltasten auf der unteren Leiste können Sie die Ansichten wechseln. So können Sie beispielsweise einem Querverweis folgen und wieder zur Seite zurückkehren, die Sie gelesen haben.
- Wählen Sie die **Find**-Option aus dem Edit-Menü (Strg-F), um ein Thema zu suchen. Diese Funktion kann als „fliegender Index“ dienen.
- Mit dem Lupen-Tool oder der Zoom Edit-Box auf der oberen Leiste zoomen Sie ein/aus. Sehr praktisch beim Studieren einer komplexen Grafik oder zum Einstellen der Textgröße zum einfachen online Lesen.

Um das PDF zu öffnen, benötigen Sie Acrobat Reader Version 6 oder höher. Sie können die Software kostenlos herunterladen unter:

<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

Kapitel 2: Einrichten und Installieren

Euphonix möchte Ihre Erfahrungen mit der MC Mix erfreulich und problemlos gestalten. Daher werden wir die folgende Software und Dokumentation regelmäßig aktualisieren:

- **EuControl:** Diese Software betreibt Ihr MC Mix und kommuniziert mit Ihrer Audio/Video-Applikation. Laden Sie nach dem Starten von EuControl immer die neueste Version herunter, wenn Sie dazu aufgefordert werden.
- **MC Mix Bedienungshandbuch** (PDF): Das komplette Handbuch für Ihre MC Mix, das Sie gerade lesen.
- **EuCon Applikation Einrichtungsanleitung** (PDF): Die MC Mix unterstützt viele Applikationen, die alle etwas anders eingerichtet werden. Dieses Dokument enthält ergänzende Anleitungen für jede Applikation.

Bevor Sie fortfahren, sollten Sie die neuesten Versionen herunterladen unter:
www.euphonix.com/artist/support

2.1 MC Mix einrichten

Nehmen Sie die MC Mix, den Netzadapter, das Netzkabel, die Installations-CD, das Ethernet Crossover-Kabel und die Hochstellbügel aus der Verpackung.

2.1.1 MC Mix hochstellen

Die MC Mix kann mit den unterseitigen kleinen Klappfüßen hoch- *oder* schräggestellt werden. Oder sie kann nach Befestigung der größeren Hochstellbügel hoch- *und* schräggestellt werden. Da die MC Mix bei beiden Verfahren umgedreht werden muss, sollte man dies vor dem Anbringen der Kabel durchführen. Drehen Sie das Gerät um und legen Sie es auf einer weichen Unterlage ab.

Ziehen Sie alle vier kleinen Ausklappfüße heraus, um die MC Mix etwas zu erhöhen. Ziehen Sie nur die beiden hinteren Füße heraus, um das Gerät in Ihre Richtung schrägzustellen (Abb. 2-1).

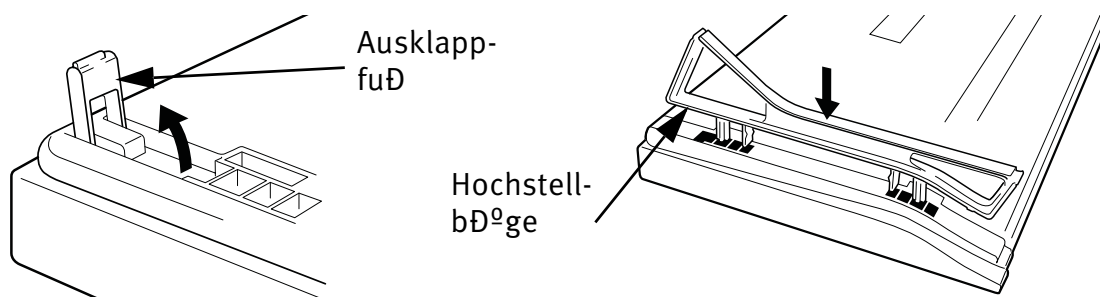


Abb. 2-1 Ausklappfuß (links); Hochstellbügel (rechts)

Zwei größere separate Hochstellbügel können das Gerät stärker als die Ausklappfüße hoch- und schrägstellen. Drücken Sie die Bügel vorsichtig in die unterseitigen Halterungen, bis sie einrasten – siehe Abb. 2-1.

Um die Hochstellbügel zu entfernen:

1. Verschieben Sie die Seitenwände, um sie zu entfernen (Abb. 2-2 links).

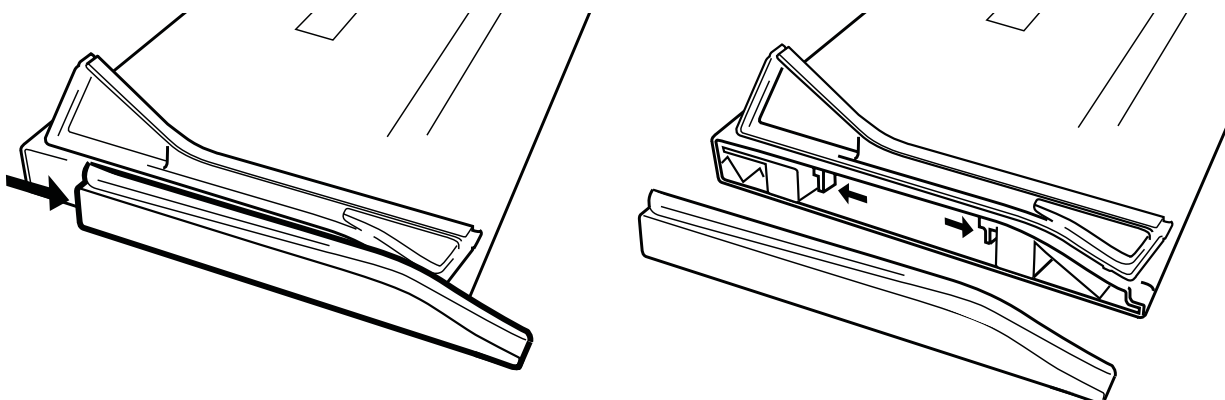


Abb. 2-2 Seitenwände abnehmen (links); Hochstellbügel entfernen

2. Drücken Sie auf die beiden Riegel, um die Hochstellbügel zu lösen (Abb. 2-2 rechts).
3. Ziehen Sie den Hochstellbügel nach oben aus der MC Mix, um ihn zu entfernen.

2.1.2 Geräte der Artist-Serie physisch koppeln

Man kann mehrere MC Mix-Geräte physisch aneinander befestigen, um eine größere stabile Kontrolloberfläche zu bilden. Man kann auch eine MC Control an die MC Mix-Geräte andocken. Wie man mit EuControl die Controller in der gewünschten Reihenfolge koppelt, wird unter *Surfaces* auf Seite 43 beschrieben.

Um zwei MC Mix-Geräte zu koppeln:

1. Entfernen Sie bei einem der MC Mix-Geräte mit einem Kreuzschlitzschraubenzieher (Größe 2) die beiden silbernen Schrauben (Abb. 2-3).

Vielleicht müssen Sie kräftig drehen, da die Schrauben fest angezogen sind.

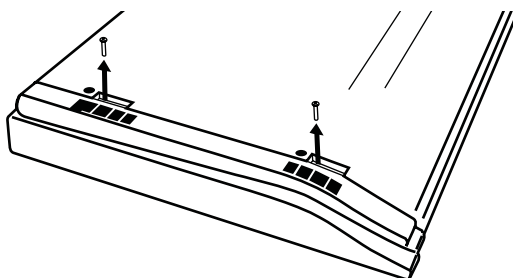


Abb. 2-3 Schrauben auf der Unterseite entfernen

2. Heben Sie das schwarze Plastikverbindungsteil und die Seitenwand hoch und weg von der MC Mix (Abb. 2-4).

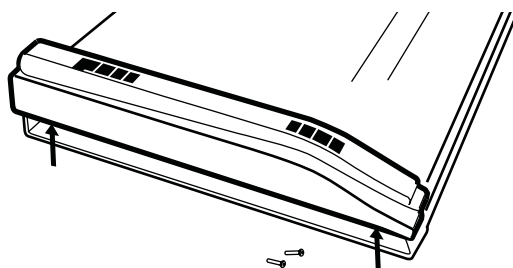


Abb. 2-4 Verbindungsteil und Seitenwand entfernen

3. Entfernen Sie bei der zweiten MC Mix die Seitenwand (siehe Abb. 2-2 links) auf der Seite, auf der sie mit der ersten MC Mix verbunden wird.
4. Schieben Sie das Verbindungsteil der zweiten MC Mix in die erste MC Mix, um beide Geräte zu koppeln (Abb. 2-5).

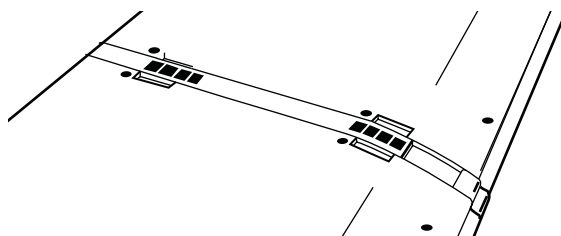



Abb. 2-5 Zwei an der Seitenwand miteinander verbundene MC Mix-Einheiten

2.2 Installation

1. Legen Sie die Installations-CD in Ihren Macintosh ein oder laden Sie die neueste Software aus dem Web. Doppelklicken Sie auf den Installer. Befolgen Sie die Anleitungen zum Installieren der Software.

Wenn Sie zum Downloaden der aktuellsten Version von EuControl aufgefordert werden, befolgen Sie die Bildschirmanleitungen.

EuControl startet automatisch und läuft, wenn dieses Icon  in der Menüleiste erscheint.

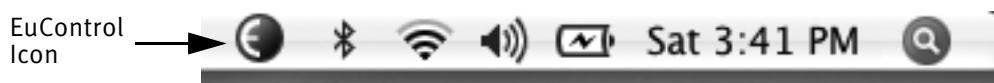


Abb. 2-6 Menüleiste mit EuControl Icon

2. Schalten Sie Ihren Macintosh aus.
3. Stecken Sie ein Ende des AC-Netzkabels in den Netzadapter (Abb. 2-7 links) und das andere Ende in eine Netzsteckdose.

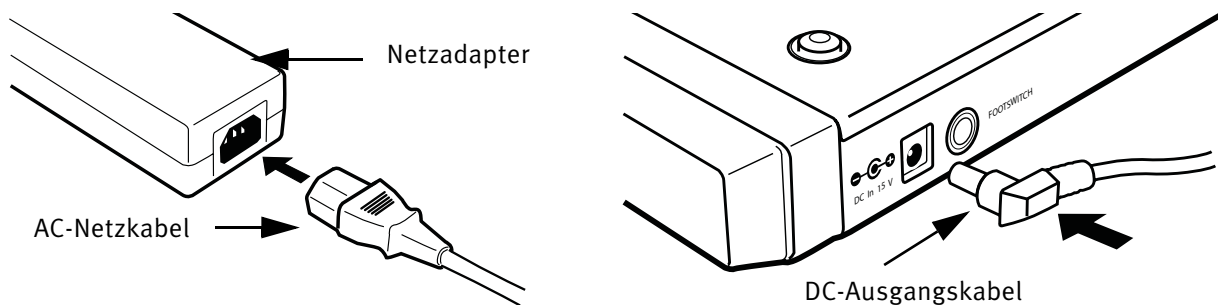



Abb. 2-7 Netzadapter anschließen

4. Verbinden Sie das DC-Ausgangskabel des Netzadapters mit **DC In** auf der linken Seite der Rückwand (Abb. 2-7 rechts).

5. Stecken Sie ein Ende des Ethernet Crossover-Kabels in die Ethernet-Buchse (markiert mit ) auf der Rückseite der MC Mix (Abb. 2-8).

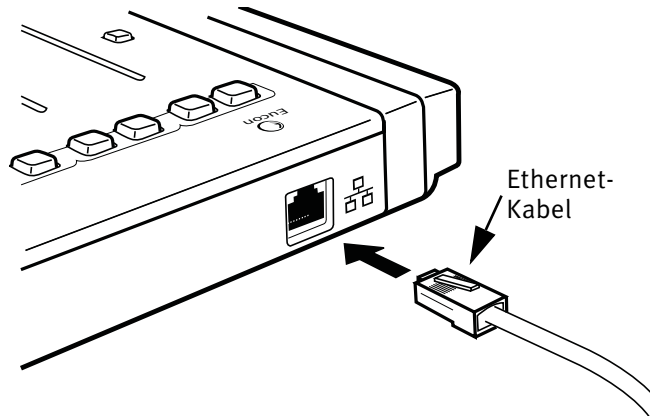


Abb. 2-8 Ethernet-Kabel und rückseitige Buchse

6. Stecken Sie das andere Ende des Ethernet Crossover-Kabels in eine freie Ethernet-Buchse an Ihrem Computer, Router oder Ethernet Switch (Abb. 2-9).

Ein Ethernet Router oder Switch ist erforderlich, um zusätzliche MC Mix-Geräte oder ein LAN (Local Area Network) anzuschließen. Beim direkten Anschluss an den Computer (Abb. 2-9-rechts) müssen Sie eventuell das Internet-Kabel entfernen.

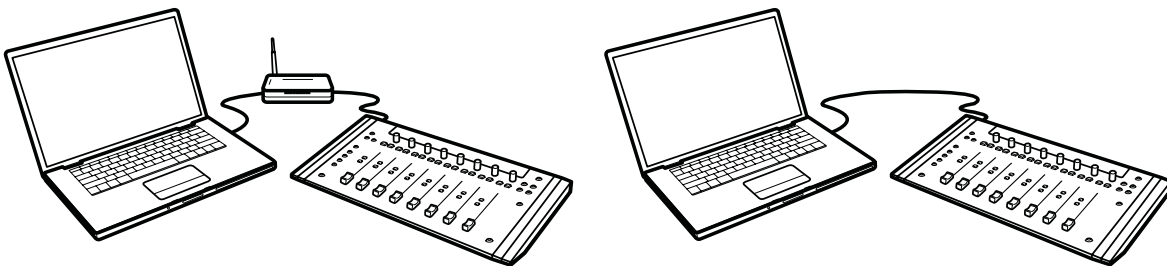



Abb. 2-9 MC Mix ist an den Router (links) und direkt an den Computer (rechts) angeschlossen

7. Schalten Sie Ihren Router (falls zutreffend) und dann Ihren Mac ein und warten Sie, bis er hochgefahren ist.

8. Drücken Sie die **POWER**-Taste der MC Mix.

Beobachten Sie die obere rechte Ecke des Bildschirms und warten Sie bis zu 60 Sekunden. Ein grünes Icon  in der Menüleiste zeigt die korrekte Installation an.

Wenn das grüne Icon nicht erscheint:

- Siehe *My Surfaces* auf Seite 44 und fügen Sie die MC Mix manuell hinzu.
- Schalten Sie MC Mix und Mac aus und wiederholen Sie die Schritte 7 und 8.
- Wenn Ihr Mac vor 2002 hergestellt wurde und Sie einen Ethernet Router oder Switch verwenden, müssen Sie in einem Computerladen ein normales „gerades“ Ethernet-Kabel (anstelle des mitgelieferten Crossover Ethernet-Kabels) kaufen.
- Die aktuellsten Fehlersuche-Infos finden Sie unter www.euphonix.com/artist/support.

9. Starten Sie Ihre Applikation und öffnen Sie ein Projekt (Logic, Cubase, Digital Performer, Pro Tools etc.).

10. Um Ihre Applikation für die Zusammenarbeit mit der MC Mix einzurichten, informieren Sie sich bitte über die Details in der *EuCon Applikation Einrichtungsanleitung*, die Sie am Anfang dieses Abschnitts heruntergeladen haben.

Logic-Nutzer benötigen dieses Dokument nicht, da eine zusätzliche Einrichtung nicht erforderlich ist.

Zweite Workstation steuern

Die MC Mix kann Applikationen steuern, die auf einem zweiten Computer laufen, der in diesem Handbuch als *Workstation* bezeichnet wird. Die meisten Anwender müssen dieses Verfahren nicht durchführen, da EuControl auf der gleichen Workstation wie ihre Audio/Video-Anwendungen laufen wird.

Legen Sie die Installations-CD in Ihren Macintosh ein oder laden Sie die neueste Software aus dem Web. Doppelklicken Sie auf den Installer. Befolgen Sie die Anleitungen zum Installieren der Software.

Kopieren Sie die neueste Software, die Sie am Anfang dieses Kapitels heruntergeladen haben auf die zweite Workstation. Doppelklicken Sie auf den *Install Eu-Con Workstation* Installer im *Extras*-Ordner und gehen Sie nach den Anleitungen vor, um die EuCon-Software zu installieren.

Fußschalter anschließen

Die MC Mix ist auf ihrer Rückseite mit einem 1/4" **FOOTSWITCH**-Eingang bestückt. Mit dem Fußschalter kann man bei einer Aufnahme ein Punch In/Out durchführen. Schließen Sie den Fußschalter an, bevor Sie die MC Mix einschalten. Weitere Details auf Seite 50.

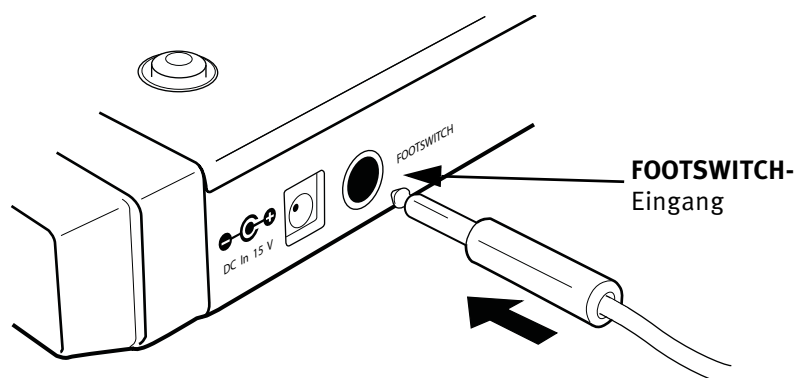


Abb. 2-10 FOOTSWITCH-Eingang auf der Rückseite

Kapitel 3: Häufige Aufgaben

Wenn Sie die Schritte in Kapitel 2: *Einrichten und Installieren* durchgeführt haben, sollten Sie Ihre MC Mix jetzt näher kennenlernen. Gehen Sie diese einfachen Tutorials zu häufigen Aufgaben am besten in der dargebotenen Reihenfolge durch.

Kanalzug

1. Drücken Sie die **SEL**-Taste von Kanalzug 1 der MC Mix (Abb. 3-1).
Die entsprechende Spur wird in Ihrer Applikation gewählt.
2. Bewegen Sie den Fader von Kanalzug 1 der MC Mix auf und ab.

Jetzt steuern Sie den Pegel der ersten Spur Ihrer Applikation mit Ihrer MC Mix. Das Display am oberen Ende von Kanalzug 1 zeigt Spurinformationen an.

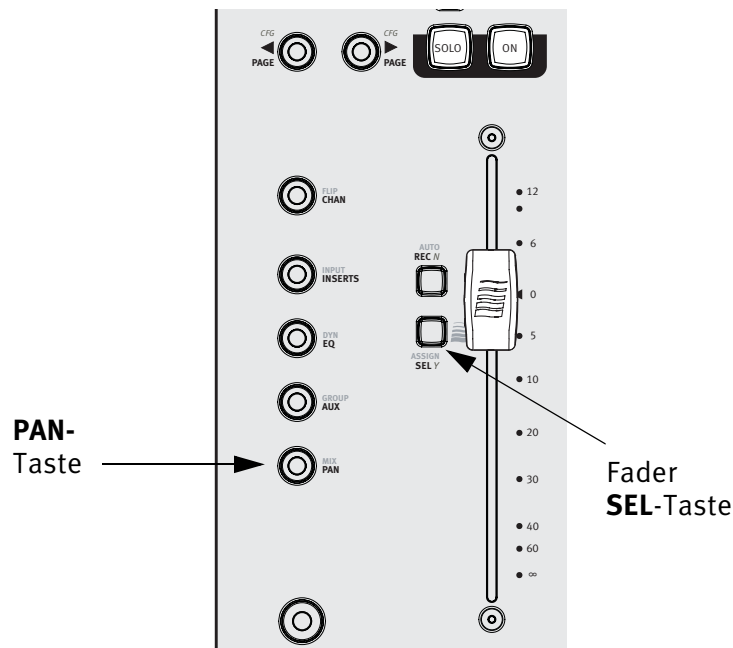


Abb. 3-1 Fader **SEL**-Taste von Kanalzug 1

3. Beim Einschalten der MC Mix leuchtet standardmäßig die **PAN**-Taste. Andernfalls drücken Sie die **PAN**-Taste (Abb. 3-1).

Der Soft Knob jedes Kanalzugs steuert jetzt das Panning der entsprechenden Spur der Applikation.

4. Drücken Sie die **NUDGE** ► Taste, um alle acht Spuren über einen Kanalzug zu bewegen (Abb. 3-2).

Wenn vorher die Spuren 1–8 den Kanalzügen 1–8 zugewiesen waren, sind jetzt die Spuren 2–9 den Kanalzügen 1–8 zugewiesen.

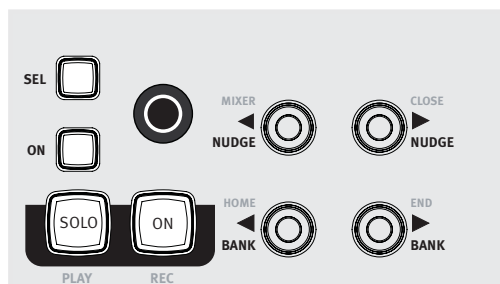


Abb. 3-2 **NUDGE**- und **BANK**-Tasten

5. Drücken Sie die **HOME**-Taste (Abb. 3-2), um die Spuren 1–8 auf die Kanalzüge 1–8 zurückzusetzen.

Verwenden Sie die Shift-Taste in Verbindung mit anderen Tasten, um **blau** markierte Sekundärfunktionen aufzurufen, die über den Primärfunktionen angeordnet sind. In diesem Fall wird durch Drücken von Shift + **BANK** ◀ die **HOME**-Funktion aufgerufen.

In der unteren linken und rechten Ecke der MC Mix befindet sich jeweils eine Shift-Taste.

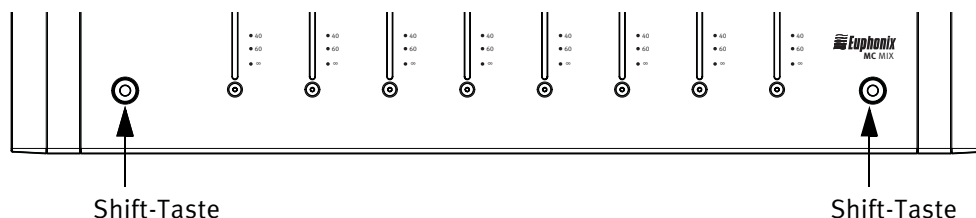


Abb. 3-3 Shift-Tasten

6. Drücken Sie die **BANK** ► Taste, um acht Spuren auf einmal zu verschieben (Abb. 3-2).

Wenn vorher die Spuren 1–8 den Kanalzügen 1–8 zugewiesen waren, sind jetzt die Spuren 9–16 den Kanalzügen 1–8 zugewiesen.

Die **NUDGE** ◀ und **BANK** ◀ Tasten führen die gleichen Verfahren aus, aber in entgegengesetzter Richtung.

Inserts

1. Fügen Sie auf Spur 1 Ihrer Anwendung ein Plug-In ein.
2. Falls die Spuren 1–8 nicht den Kanalzügen 1–8 zugeordnet sind, drücken Sie die **HOME**-Taste (Abb. 3-2), um die Spuren 1–8 auf die Kanäle 1–8 zurückzusetzen.
3. Drücken Sie die Fader **SEL**-Taste von Kanalzug 1 der MC Mix (Abb. 3-4).
4. Drücken Sie die **CHAN**-Taste, um in den Channel-Modus zu wechseln (Abb. 3-4).

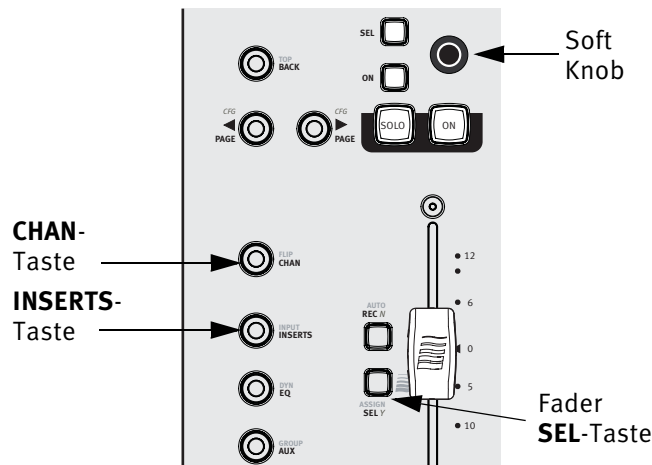


Abb. 3-4 Fader-Kanalzug, **INSERTS**- und **CHAN**-Tasten

5. Drücken Sie die **INSERTS**-Taste (Abb. 3-4).

Die Namen der Plug-Ins dieser Spur erscheinen auf den Display-Bildschirmen.

6. Drücken Sie den Soft Knob (Abb. 3-4) unter dem Namen des gewünschten Plug-Ins, um es zu wählen.

Die Soft Knobs lassen sich wie herkömmliche Regler drehen und wie Schalter drücken, um eine zusätzliche Funktion aufzurufen.

Die Parameter dieses Plug-Ins erscheinen auf den Display-Bildschirmen.

7. Drehen Sie den Soft Knob unter dem gewünschten Parameter, um dessen Wert einzustellen.

8. Drücken Sie die **PAGE**-Tasten, um auf weitere Parameter zuzugreifen (Abb. 3-5).

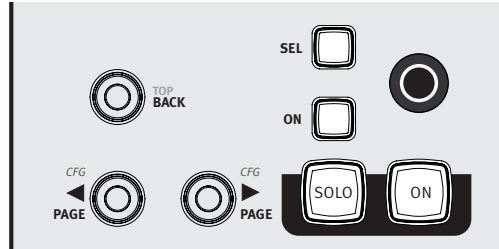


Abb. 3-5 BACK- und PAGE-Tasten

9. Drücken Sie die **BACK**-Taste, um dieses Plug-In zu verlassen (Abb. 3-5).
10. Drücken Sie die **CHAN** -Taste, um den Channel-Modus zu verlassen (Abb. 3-4).

Kapitel 4: Oberflächenregler

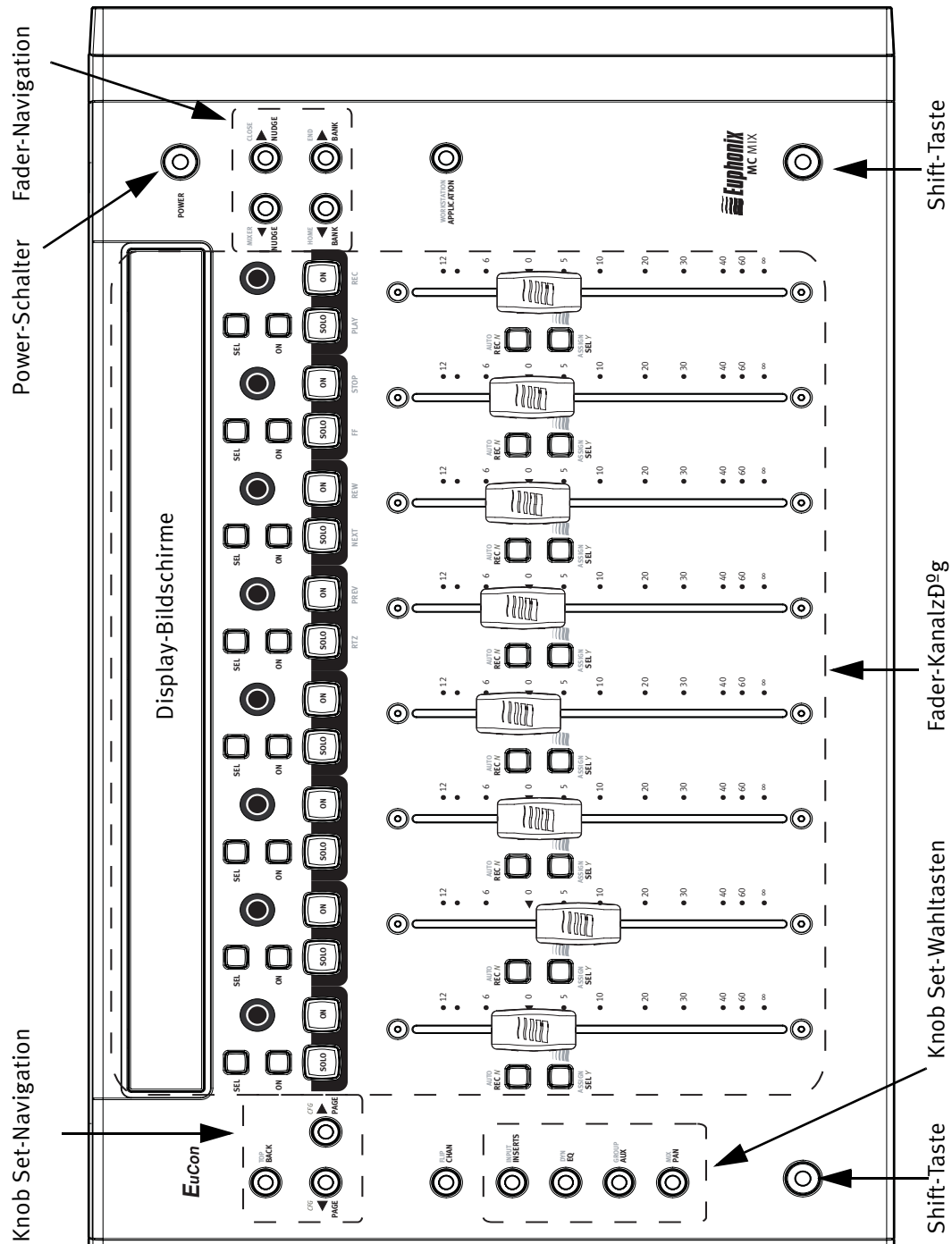


Abb. 4-1 MC Mix-Regler der Kontrolloberfläche

4.1 Power-Schalter

Drücken Sie die **POWER**-Taste, um die MC Mix ein-/auszuschalten.

- Beim Einschalten erscheint auf allen Displays ein Euphonix-Logo.
- Beim Ausschalten werden alle Aktivitäten der Displays und LEDs beendet.

4.2 Shift-Taste

Die Shift-Taste verwenden Sie in Verbindung mit anderen Tasten, um auf **blau** markierte Sekundärfunktionen über den Primärfunktionen zuzugreifen. In der unteren linken und rechten Ecke der MC Mix befindet sich jeweils eine Shift-Taste.

Shift-Funktionen werden mit folgender vereinfachter Terminologie beschrieben:

“Shift-Taste gedrückt halten und **AUX**-Taste drücken”

wird beschrieben als

“**GROUP**-Taste drücken”

Die Shift-Taste lässt sich wie die **Feststelltaste** der Computertastatur arretieren, indem man beide Shift-Tasten gleichzeitig drückt. Dies ist praktisch, wenn man mehrere Shift-Funktionen nacheinander aufrufen möchte. Drücken Sie eine der Shift-Tasten, um die Arretierung aufzuheben.

4.3 Kanalzüge

Die MC Mix verfügt über acht Fader-Kanalzüge mit jeweils einem berührungsempfindlichen Fader und einem berührungsempfindlichen Drehregler, die *Spuren* in einer Audio/Video-Applikation steuern.

4.3.1 Display-Bildschirme

Am oberen Ende jedes Kanalzugs befindet sich ein 128 x 64 Pixel großes Organic Light Emitting Diode (OLED) Display, das folgende Rubriken anzeigt:

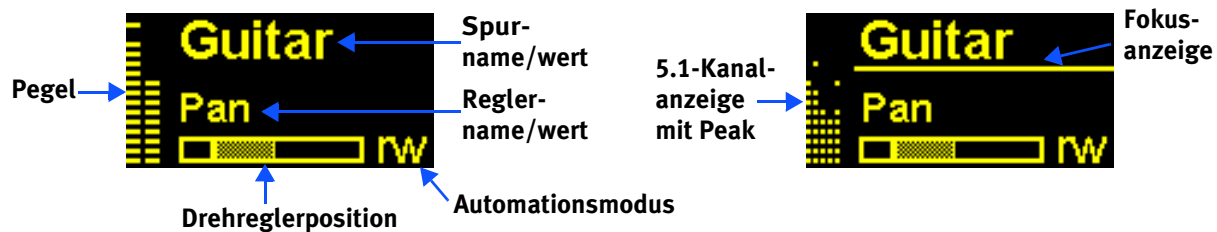


Abb. 4-2 Fader Display-Anzeigen

Pegel zeigt Clip-, Peak- und normale Werte an. Hier können Mono-, Stereo- oder Surround Sound-Spuren angezeigt werden.

Spurname zeigt den Namen der Spur an. Beim Berühren eines Faders wird der Wert des Faders angezeigt. Nach Loslassen des Faders wird wieder der Spurname angezeigt.

Reglername zeigt den Namen des Parameters an, mit dem der Regler momentan belegt ist. Bei Berührung des Reglers wird der Wert des Parameters angezeigt. Nach Loslassen des Reglers wird wieder der Parametername angezeigt.

Drehreglerposition zeigt grafisch den Wert des Reglers an.

Automodus zeigt den Automationsmodus der Spur (leer = weder lesen noch schreiben, r = lesen, w = schreiben, rw = lesen/schreiben) an.

Fokusanzeige ist eine Linie unter dem Spurnamen, die angibt, dass dieser Kanalzug die *fokussierte* Spur enthält (siehe *Channel-Modus* auf Seite 37).

OLED Dimmer

Um die OLED-Lebensdauer zu verlängern, werden die Kanaldisplays bei Nichtgebrauch abgedunkelt. Die Zeitspanne vor dem Einsetzen des Dimmers lässt sich unter *Preferences* auf Seite 49 einstellen.

4.3.2 Fader

Der Fader steuert die diesem Kanalzug zugewiesene Spur. Er ist motorisiert und spiegelt die in der Applikation vorgenommenen Änderungen wieder, z. B. Automation. Er ist auch berührungsempfindlich, was von manchen Applikationen bei der Automatisierung verwendet wird.

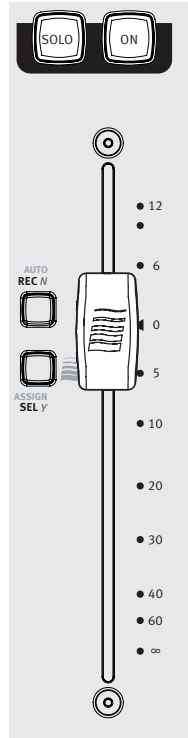


Abb. 4-3 Fader-Kanalzug

Wenn die General-Voreinstellung **Select by Touch** gewählt ist (Seite 48) und man einen Fader berührt, wird diese Spur in der Applikation gewählt und ihr auf diesem Kanalzug der Fokus zugewiesen. Ein Druck auf die Fader **Sel**-Taste hat die gleiche Wirkung.

4.3.3 ON

Die Spur ist ein- und nicht stummgeschaltet, wenn die **On**-Taste des Kanalzugs leuchtet. Die Spur ist aus- und somit stummgeschaltet, wenn die **On**-Taste des Kanalzugs nicht leuchtet.

4.3.4 SOLO

Die **SOLO**-Taste leuchtet rot, wenn die Spur dieses Kanalzugs solo geschaltet ist. Andernfalls leuchtet die Taste nicht.

4.3.5 Transport-Regler



Abb. 4-4 Transport-Regler

RTZ

Mit einem Druck auf **RTZ** (Return To Zero) springen Sie zum Anfang des Projekts.

PREV

Mit einem Druck auf **PREV** springen Sie zur vorherigen Marke. Marken werden nicht von allen Applikationen unterstützt.

NEXT

Mit einem Druck auf **NEXT** springen Sie zur nächsten Marke. Marken werden nicht von allen Applikationen unterstützt.

REW

Mit einem Druck auf **REW** „spulen“ Sie zurück. Diese Funktion variiert entsprechend der Applikation.

Möglich sind folgende Implementierungen:

- Zurückspulen, bis **STOP** oder eine andere Taste gedrückt wird.
- Zurückspulen um einen bestimmten Betrag.
- Zurückspulen, bis die **REW**-Taste losgelassen wird.

FF

Mit einem Druck auf **FF** „spulen“ Sie schnell vorwärts. Diese Funktion variiert entsprechend der Applikation.

Möglich sind folgende Implementierungen:

- Vorspulen, bis **STOP** oder eine andere Taste gedrückt wird.
- Vorspulen um einen bestimmten Betrag.
- Vorspulen, bis die **FF**-Taste losgelassen wird.

STOP

Ein Druck auf **STOP** beendet alle anderen Funktionen.

PLAY

Ein Druck auf **PLAY** spielt das Projekt von der aktuellen Position aus ab.

REC

Ein Druck auf **REC** startet die Aufnahme ab der aktuellen Position. Alle aufnahmebereiten Spuren werden auf Aufnahme geschaltet.

4.3.6 SEL

Ein Druck auf die **SEL**-Taste eines Faders wählt diese Spur in der Applikation und weist ihr an der MC Mix die Fokussierung zu (siehe *Channel-Modus* auf Seite 37).

HINWEIS: Bei manchen Applikationen kann man die Shift-Taste bei der Workstation gedrückt halten und dadurch mehrere Spuren wählen. In diesem Fall erhält die zuletzt gewählte Spur die Fokussierung.

4.3.7 ASSIGN

Drücken Sie die **ASSIGN**-Taste, um das Assign-Register im EuControl Settings-Dialog aufzurufen (siehe *Assign* auf Seite 51).

4.3.8 REC

Drücken Sie die **REC**-Taste, um eine Spur auf Aufnahme zu schalten. Die **REC** -Taste leuchtet rot, um die Aufnahmebereitschaft dieser Spur anzuzeigen. Drücken Sie die **REC**-Taste, um die Aufnahmebereitschaft einer Spur wieder aufzuheben.

HINWEIS: Bei manchen Applikationen blinkt die **REC** LED bei Aufnahmebereitschaft und leuchtet bei der Aufnahme.

4.3.9 AUTO

Um den Automationsmodus der Spur einer Applikation zu ändern, drücken Sie die **AUTO**-Taste, bis der gewünschte Automationsmodus im Kanaldisplay erscheint.

4.4 Fader-Navigationsregler

Scrollen Sie mit den **BANK**- und **NUDGE**-Tasten durch die *Spuren* der Applikation. **HOME** und **END** sind Shortcuts zur jeweils ersten und letzten Bank.

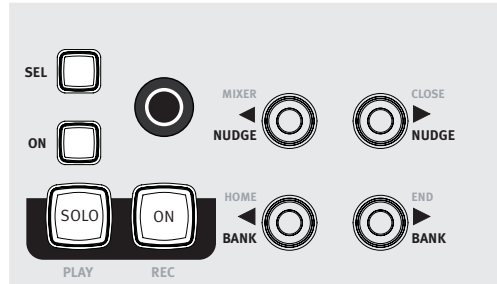


Abb. 4-5 Fader-Navigationsregler

4.4.1 BANK und NUDGE

Die **BANK**- und **NUDGE**-Tasten bestimmen, welche Spuren den Kanalzügen zugewiesen sind. Stellen Sie sich die acht Kanalzüge wie ein Fenster vor, das sich in die Richtung bewegt, die von dem Pfeil über den Spuren der Applikation angezeigt wird (Abb. 4-6).

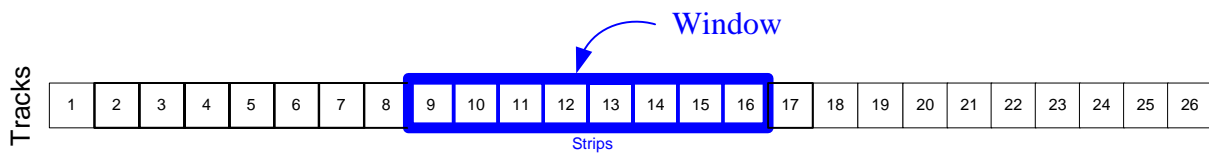


Abb. 4-6 Das Kanalzug-Fenster bewegt sich über die Spuren der Applikation

NUDGE ◀

Verschiebt das Fenster um *eine Spur* nach links. Wenn die Kanalzüge 1–8 die Spuren 9–16 belegt hatten, belegen Sie jetzt die Spuren 8–15.

NUDGE ▶

Verschiebt das Fenster um *eine Spur* nach rechts. Wenn die Kanalzüge 1–8 die Spuren 9–16 belegt hatten, belegen Sie jetzt die Spuren 10–17.

BANK ◀

Bewegt das Fenster um *eine Bank* (acht Spuren) nach links. Wenn die Kanalzüge 1–8 eine Bank bildeten, die bei Spur 9 anfang, fängt die Bank jetzt bei Spur 1 an. Nochmaliges Drücken der **BANK ◀** Taste bewirkt nichts, da die erste Bank bereits angezeigt wird.

BANK ▶

Bewegt das Fenster um *eine Bank* (acht Spuren) nach rechts. Wenn die Kanalzüge 1–8 eine Bank bildeten, die bei Spur 9 anfang, fängt die Bank jetzt bei Spur 17 an.

4.4.2 **MIXER** und **CLOSE**

Diese Tasten werden nicht von allen Anwendungen unterstützt.

MIXER

Öffnet und schließt das Mixer-Fenster der Applikation.

CLOSE

Schließt alle offenen Fenster oder Dialogboxen der Applikation.

35

4.4.3 **HOME** und **END**

HOME

Springt zur ersten Bank, wobei die Spuren 1–8 den Kanalzügen 1–8 zugewiesen sind.

END

Springt zur letzten Bank.

4.4.4 **Zwischen mehreren MC Mix-Geräten navigieren**

Mehrere MC Mix-Einheiten arbeiten wie eine große Kontrolloberfläche mit einer Bankgröße von acht Spuren. Beispiel: Drei gekoppelte MC Mix-Geräte können 24 benachbarte Spuren anzeigen. Die **BANK**- und **NUDGE**-Tasten erfüllen bei den kombinierten Spuren-Sets die gleichen Aufgaben.

4.5 Drehregler

Jeder Fader-Kanalzug verfügt über einen berührungsempfindlichen stufenlos drehbaren Regler zum Einstellen von Parametern, wie Pan und Aux Send-Pegel. In den Regler ist auch ein Schalter integriert, der von oben gedrückt werden kann. Er heißt Knob Top-Taste und dient normalerweise zum Aufrufen von Submenüs, aber auch zum Ein-/Ausschalten von Parametern.

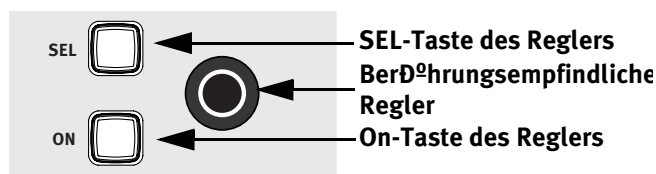


Abb. 4-7 Drehregler-Elemente

Jeder Drehregler besteht aus folgenden Elementen:

- Die **ON**-Taste schaltet Parameter mit zwei Zuständen, z. B. EQ Band 1, ein/aus.
- Die **SEL**-Taste wechselt die Reglerfunktion oder schaltet den Wert einer Sekundärfunktion um, z. B. einen Aux Send Pre/Post Fader.

4.5.1 Normale Verwendung des Reglers

Beim Einschalten der MC Mix befinden sich die Regler im Normal-Modus (siehe *Reglermodi* auf Seite 37). Jeder Regler steuert den Links/Rechts Pan-Parameter seiner Spur auf dem Kanalzug.

Mit den Knob Selector-Tasten lassen sich im Normal-Modus schnell die üblichen Parameter aufrufen:

- Drücken Sie **AUX**, um jedem Regler den ersten Aux Send jeder Spur zuzuweisen. Drücken Sie **PAGE ►**, um dem Regler den nächsten Aux Send zuzuweisen. Drücken Sie **PAGE ◀**, um zum vorherigen Aux Send zurückzukehren.
- Drücken Sie **PAN**, um jedem Regler den Links/Rechts Pan-Regler der Spur zuzuweisen.

Man kann mit den Reglern auch Plug-Ins, EQ, Dynamik und andere Funktionen editieren.

4.5.2 Reglermodi

Die acht Regler können sich im *Normal* oder *Channel*-Modus befinden.

Normal-Modus

Jeder Regler steuert den gleichen Parameter für jede Spur der Kanalzüge.



Abb. 4-8 Normal-Modus

Channel-Modus

Der Channel-Modus ist gut geeignet zum Editieren von EQs und Plug-Ins mit vielen Parametern. Die acht Regler steuern bis zu acht verschiedene Parameter bei einer einzelnen *fokussierten* Spur. Drücken Sie die **SEL**-Taste eines Faders (Seite 32), um diese Spur zu fokussieren. Der Channel-Modus wird im OLED Display durch ein Gitter von kleinen gelben Punkten um jeden Parameternamen und jede Reglerpositionsanzeige angegeben. Die fokussierte Spur wird zudem unterschieden durch Punkte um den gesamten Bereich, der den Spurnamen enthält (Abb. 4-9).



Abb. 4-9 Channel-Modus

CHAN-Taste

Die **CHAN**-Taste schaltet zwischen dem Normal-Modus (**CHAN**-Taste leuchtet nicht) und dem Channel-Modus (**CHAN**-Taste leuchtet) um. Im Normal-Modus ist die fokussierte Spur unterstrichen (Abb. 4-8), um die Spur anzuzeigen, deren Parameter im Channel-Modus erweitert werden (Abb. 4-9).

FLIP-Taste

Die **FLIP**-Taste vertauscht die Funktionen der Fader und Drehregler. Im OLED Display erscheint ein vertikaler Doppelpfeil, wenn die Fader und Regler vertauscht sind. Drücken Sie nochmals die **FLIP**-Taste, um die normale Funktion der Fader und Regler wiederherzustellen.



Abb. 4-10 Flip-Anzeige im OLED-Display

4.5.3 Knob Set Selector-Tasten

Ein *Knob Set* ist eine Reihe von Reglern, die von EuCon-Applikationen zum Steuern von Plug-Ins, EQs, Dynamik, Aux Sends etc. verwendet werden. Eine der acht Knob Set Selector-Tasten ist immer gewählt und leuchtet und zeigt ihr Regler-Set an, bis eine andere Knob Set Selector-Taste gedrückt wird. Beim Starten der MC Mix ist standardmäßig das **PAN** Regler-Set gewählt.

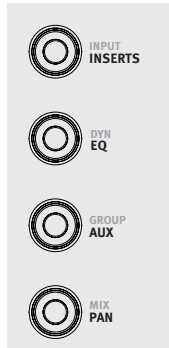


Abb. 4-11 Knob Selector-Tasten

Die Knob Set Selector-Tasten öffnen das MC Mix-Menüsystem. Manche dieser Regler-Sets können ein weiteres Regler-Set namens *Submenü* aufrufen und anzeigen. Beispiel: Das Inserts Regler-Set zeigt die Namen aller auf der Spur eingefügten Plug-Ins an - einen Plug-In Namen pro Regler (im Channel-Modus). Ein Druck auf die Knob Top-Taste eines Plug-Ins zeigt dessen Parameter auf den Reglern zum Editieren an. Dieses neue Regler-Set ist ein *Submenü* des Inserts Regler-Sets. Drücken Sie die **BACK**-Taste (Seite 41), um zur obersten Ebene des Inserts Regler-Sets zurückzukehren.

Submenüs werden im Normal-Modus nicht direkt unterstützt. Wenn ein Submenü im Normal-Modus aufgerufen wird, wechselt die MC Mix automatisch in den Channel-Modus und diese Spur wird fokussiert und gewählt. Wenn die oberste Ebene dieses Regler-Sets wieder angezeigt wird, wird der Normal-Modus wiederhergestellt. Da Submenüs mehr als eine Ebene tief sein können, kann man dies erreichen, indem man einmal die **TOP**-Taste (Seite 41) oder wiederholt die **BACK**-Taste drückt. Man kann jedoch einfach eine andere Knob Selector-Taste drücken, um direkt zu einem anderen Regler-Set zu navigieren.

INSERTS

Nach einem Druck auf die **INSERTS**-Taste wird das Inserts Regler-Set zum Editieren von Plug-Ins angezeigt. Im Normal-Modus wird das erste Plug-In auf dem Regler angezeigt. Wird einer dieser Knob Tops im Normal-Modus gedrückt, wechselt die MC Mix in den Channel-Modus und zeigt die ersten acht Plug-In Parameter zum Editieren an. Nach einem Druck auf das Knob Top eines Plug-Ins werden dessen Parameter zum Editieren angezeigt.

EQ

Nach einem Druck auf die **EQ**-Taste wird das EQ Regler-Set zum Konfigurieren der EQ-Regler und -Filter angezeigt. Dadurch schaltet die MC automatisch in den Channel-Modus und zeigt vier EQ-Bänder auf acht Reglern an.

AUX

Nach einem Druck auf die **AUX**-Taste wird das Aux Regler-Set zum Steuern der Auxiliary Sends angezeigt. Im Normal-Modus wird der erste Aux Send angezeigt. Drücken Sie im Normal-Modus die **PAGE ►** Taste, um zum zweiten Aux Send vorzurücken. Im Channel-Modus können bis zu acht Aux Sends gleichzeitig angezeigt werden.

PAN

Nach einem Druck auf die **PAN**-Taste wird das Pan Regler-Set zum Konfigurieren des Links/Rechts- oder Surround-Pannings angezeigt. Im Normal-Modus wird im allgemeinen der Left/Right Pan-Regler angezeigt. Im Channel-Modus wird die erste Seite von acht Pan-Reglern angezeigt.

INPUT

Nach einem Druck auf die **INPUT**-Taste wird das Input Regler-Set zum Konfigurieren von Input Routing, Mic Gain, Phantomspannung und anderen applikationsspezifischen Parametern angezeigt.

DYN

Nach einem Druck auf die **DYN**-Taste wird das Dynamics Regler-Set zum Konfigurieren der Kompressoren, Limiter, Expander und Gates angezeigt.

GROUP

Nach einem Druck auf die **GROUP**-Taste wird das Group Regler-Set zum Konfigurieren des Group Bus-Routings oder der Control Group (VCA) Mitgliedschaft angezeigt.

MIX

Nach einem Druck auf die **MIX**-Taste wird das Mix Regler-Set zum Konfigurieren des Output Routings angezeigt.

4.5.4 Doppelfunktions-Regler

Manche Regler verfügen über zwei Funktionen, die sich mit einem Druck auf die **SEL**-Taste des Reglers (d. h., EQ Frequency und Q) umschalten lassen. Der Reglername im Display wechselt und die aktuelle Funktion wird angezeigt. Doppelfunktions-Regler werden im Normal-Modus unterstützt.

4.5.5 Regler-Set Navigationstasten

Da ein Regler-Set mehr Parameter als Regler besitzen kann, können Sie mit den **PAGE** ◀ und **PAGE** ▶ Tasten unter den Parametern scrollen.

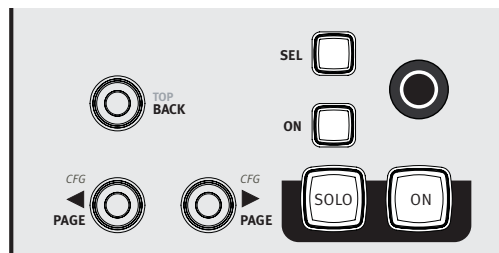


Abb. 4-12 Regler-Set Navigationstasten

PAGE ◀

Drücken Sie die **PAGE** ◀ Taste, um zur vorherigen Seite zu scrollen. Auf der ersten Seite bleibt ein Druck auf die **PAGE** ◀ Taste wirkungslos. Die **PAGE** ◀ Taste leuchtet gelb, wenn eine vorherige Seite existiert.

PAGE ►

Drücken Sie die **PAGE ►** Taste, um zur nächsten Seite zu scrollen. Auf der letzten Seite bleibt ein Druck auf die **PAGE ►** Taste wirkungslos. Die **PAGE ►** Taste leuchtet gelb, wenn noch eine nächste Seite existiert.

Konfigurationsseiten (CFG)

Viele Regler-Sets verfügen über eine *Konfigurationsseite* zum Einrichten dieses Regler-Sets. Mit der Konfigurationsseite für das Inserts Regler-Set lassen sich beispielsweise Plug-Ins einer Spur zuweisen. Die Konfigurationsseite für das Aux Regler-Set weist Aux Sends einer Spur zu. Manche Applikationen können Presets für Plug-Ins und EQs konfigurieren.

Drücken Sie gleichzeitig die **PAGE ◀ + PAGE ►** Tasten, um die Konfigurationsseite eines Regler-Sets aufzurufen, falls vorhanden. Ist die Konfigurationsseite aufgerufen, leuchten die **PAGE ◀** und **PAGE ►** Tasten.

HINWEIS: Konfigurationsseiten funktionieren nur im Channel-Modus.

BACK

Drücken Sie die **BACK**-Taste, um zum vorherigen Regler-Set zurückzukehren. Drücken Sie wiederholt die **BACK**-Taste, um alle Submenüs zu verlassen und die oberste Ebene des aktuellen Regler-Sets anzuzeigen.

TOP

Drücken Sie die **TOP**-Taste, um sofort alle Submenüs zu verlassen und die oberste Ebene des aktuellen Regler-Sets anzuzeigen. Dies entspricht dem wiederholten Drücken der **BACK**-Taste.

4.5.6 Regler-Sets und mehrere MC Mix-Geräte

Man kann bis zu vier MC Mix-Einheiten zur einer großen Oberfläche koppeln. Wie man die gekoppelten Oberflächen anordnet, erfahren Sie unter *My Surfaces* auf Seite 44.

Drücken Sie die **CHAN**-Taste einer beliebigen MC Mix, um alle Oberflächen zwischen Normal- und Channel-Modus umzuschalten.

Im Channel-Modus wird ein Regler-Set über alle gekoppelten Oberflächen angezeigt. Beispiel: Bei zwei gekoppelten Oberflächen wird ein Regler-Set auf 16 Reglern anstelle von 8 angezeigt. Wenn ein Regler-Set mehr Regler besitzt, als die gekoppelten Oberflächen anzeigen können, navigieren Sie zwischen ihnen mit den **PAGE**-Tasten.

Drücken Sie eine Regler-Set Selector-Taste bei einer MC Mix, um dieses Regler-Set bei *allen* MC Mix-Geräten zu wählen.

4.6 ANWENDUNG


Drücken Sie die **APPLICATION**-Taste, um zwischen den beiden zuletzt benutzten geöffneten Applikationen umzuschalten. Halten Sie die **APPLICATION**-Taste gedrückt und drücken Sie die **BANK ►** Taste, um zyklisch zwischen allen geöffneten Applikationen umzuschalten. Halten Sie die **APPLICATION**-Taste gedrückt und drücken Sie die **BANK ◀**, um in entgegengesetzter Richtung zyklisch zwischen allen geöffneten Applikationen umzuschalten.

4.7 WORKSTATION

Die MC Mix kann Applikationen steuern, die auf einem zweiten Computer laufen, den wir in diesem Handbuch als *Workstation* bezeichnen. Drücken Sie die **WORKSTATION**-Taste, um die MC Mix an eine andere Workstation zu koppeln. Sie müssen zuerst mit EuControl eine Liste von Workstations erstellen, zwischen denen diese Taste umschaltet (siehe *Workstations* auf Seite 45).

Während der Kopplung an eine zweite Workstation kann die Tastatur und Maus Ihres Macs so konfiguriert werden, dass sie diese Workstation und nicht Ihren Mac steuert (siehe Seite 47).

Kapitel 5: EuControl

EuControl wird beim Einschalten Ihres Mac automatisch gestartet und läuft im Hintergrund. EuControl ist verantwortlich für das Finden, Koppeln und Kommunizieren mit allen MC Mix- und MC Control-Geräten im Netzwerk. Um auf die Konfiguration von EuControl zuzugreifen, klicken Sie auf das grüne Icon  in der Mac-Taskleiste und wählen **EuControl Settings**.

Es kann immer nur eine Instanz von EuControl auf einer Workstation laufen. Allerdings kann auf mehreren Workstations in einem gemeinsamen Netzwerk jeweils eine EuControl laufen. Jede Instanz einer EuControl kann bis zu vier MC Mix-Einheiten im Netzwerk verbinden. Mehrere MC Mix-Einheiten funktionieren zusammen wie eine einzige Kontrolloberfläche. Nach deren Kopplung sind diese MC Mix-Geräte für andere Instanzen von EuControl erst wieder verfügbar, nachdem sie getrennt wurden.



Abb. 5-1 EuControl Settings aus der Taskleiste wählen

Die Register werden in der Reihenfolge (links nach rechts) besprochen, in der sie am oberen Rand des EuControl Settings-Dialogs erscheinen.

5.1 Surfaces

Das Surfaces-Register zeigt alle MC Mix-Geräte im Netzwerk und die MC Mix-Geräte, die mit Ihrer Instanz von EuControl verbunden sind.

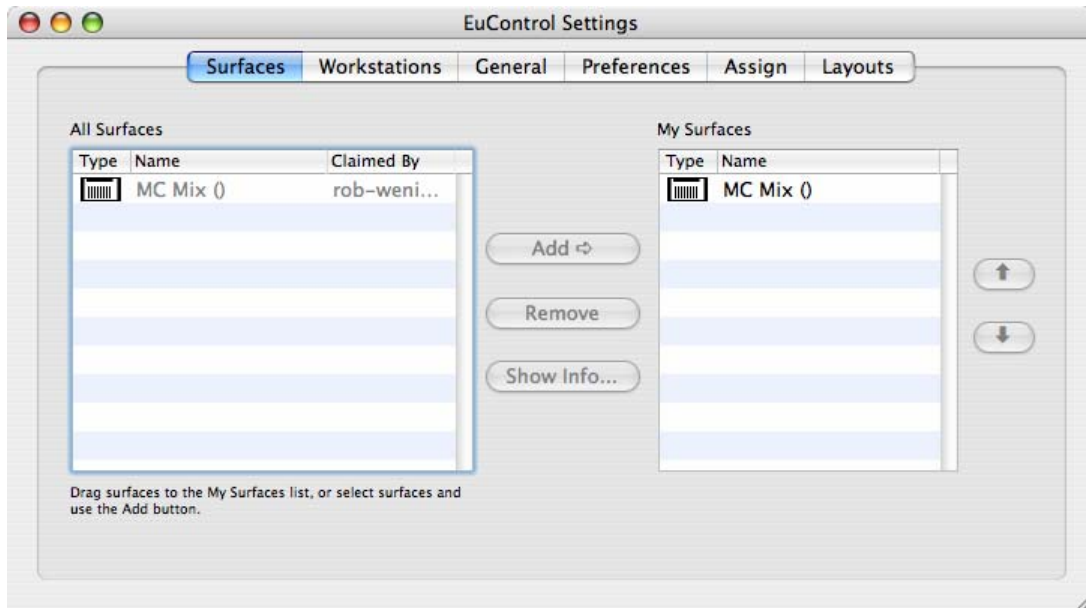




Abb. 5-2 Surfaces-Register

All Surfaces

All Surfaces zeigt alle MC Mix-Geräte im Netzwerk. Eine hellgrau angezeigte MC Mix ist entweder mit Ihrer eigenen oder einer anderen Instanz von EuControl, die auf einer anderen Workstation läuft, bereits verbunden. In beiden Fällen ist sie nicht wählbar.

My Surfaces

My Surfaces zeigt die MC Mix-Geräte, die mit Ihrer Instanz von EuControl verbunden sind. Wenn die Liste mehr als eine MC Mix enthält, sind diese zu einer einzigen großen Oberfläche gekoppelt.

Die oben-nach-unten Reihenfolge entspricht der links-nach-rechts Reihenfolge der jeweiligen Oberflächen. Der MC Mix links außen ist Fader Kanalzug 1 zugewiesen. Mit den  und  Tasten können Sie die Liste neu ordnen.

Um eine MC Mix umzubenennen, doppelklicken Sie auf den bestehenden Namen und geben einen neuen Namen ein.

Add ⇨

Klicken Sie auf **Add ⇨**, um den gewählten **All Surfaces**-Eintrag der **My Surfaces**-Rubrik zuzuweisen. Dadurch wird diese MC Mix mit Ihrer Instanz von EuControl verbunden. Sie können auch eine MC Mix anklicken und via Drag & Drop von All Surfaces nach My Surfaces ziehen.

Add ⇨ ist deaktiviert, wenn alle MC Mix-Geräte in All Surfaces mit einer Instanz von EuControl verbunden sind.

Remove

Klicken Sie auf **Remove**, um die gewählte Oberfläche von My Surfaces zu entfernen und für andere Instanzen von EuControl verfügbar zu machen.

Remove ist deaktiviert, wenn keine Oberfläche gewählt ist.

Show Info

Wählen Sie eine MC Mix und klicken Sie auf **Show Info**, um ihren Namen und Hardware/Software-Informationen auf dem Kanaldisplay von Kanalzug 1 und in einem Dialog auf dem Mac anzuzeigen.

5.2 Workstations

45

Die MC Mix kann Applikationen steuern, die auf einem zweiten Computer laufen, der in diesem Handbuch als *Workstation* bezeichnet wird. Das Workstations-Register enthält die Liste von Workstations, die man mit der **WORKSTATION**-Taste zyklisch durchgehen kann. In dieser Liste kann jede Workstation enthalten sein, auf der die EuCon-Software läuft, inklusive jenen, die von einer System 5-MC, MC Pro und MC Control gesteuert werden.

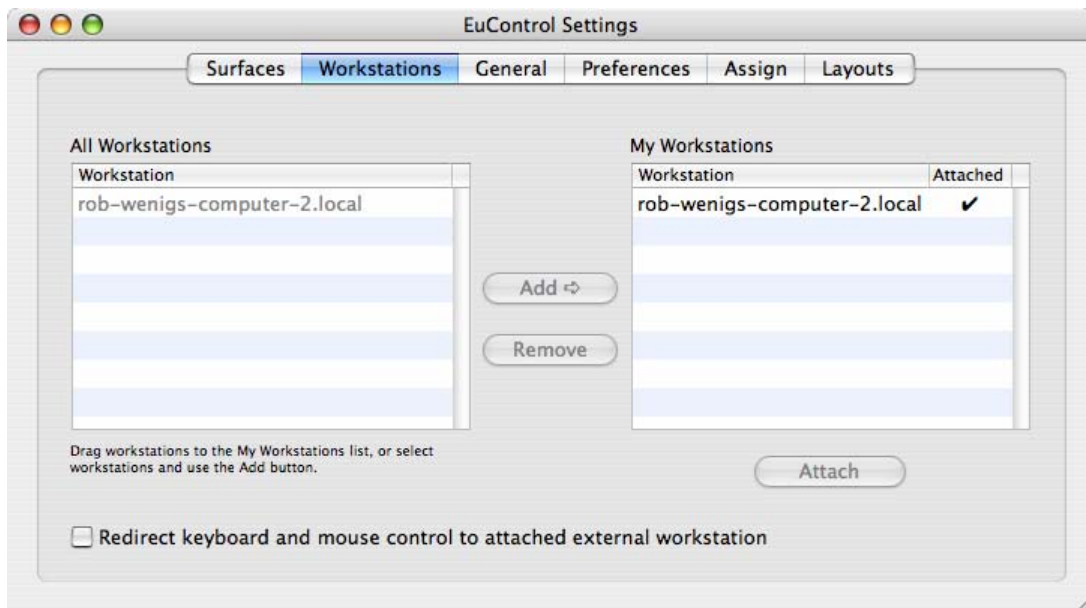


Abb. 5-3 Workstations-Register

All Workstations

All Workstations listet alle via EuCon aktivierten Workstations im Netzwerk auf. Wenn die Workstation bereits in der My Workstations-Liste steht, wird sie grau dargestellt und kann nicht gewählt werden.

My Workstations

My Workstations listet die Workstations auf, an die man durch Drücken der **WORKSTATION**-Taste andocken kann.

Man kann eine Workstation, die bereits an eine andere, auf einem anderen Computer laufende Instanz von EuControl angedockt ist, in die My Workstations-Liste aufnehmen. Sie kann hier aber erst angedockt werden, nachdem sie von der anderen Instanz von EuControl getrennt wurde. Auf diese Weise können mehrere Anwender Workstations gemeinsam nutzen, ohne ständig ihre My Workstations-Liste editieren zu müssen.

Add ⇨

Klicken Sie auf **Add ⇨**, um die aus der All Workstations-Liste gewählte Workstation der My Workstations-Liste hinzuzufügen. Wenn die Workstation bereits in der My Workstations-Liste steht, wird sie grau dargestellt und kann nicht gewählt werden.

Remove

Klicken Sie auf **Remove**, um die gewählte Workstation aus der My Workstations-Liste zu entfernen.

Attach/Detach

Wählen Sie eine Workstation in der My Workstations-Liste und klicken Sie auf **Attach**. In der Attach-Spalte neben dieser Workstation erscheint ein Häkchen. Diese Workstation kommuniziert jetzt mit den MC Mix-Geräten, die mit Ihrer Instanz von EuControl verbunden sind.

Wenn die gewählte Workstation bereits angedockt ist, zeigt die Taste **Detach** an.

Tastatur- und Maussteuerung zur angedockten externen Workstation umleiten

Tastatur und Maus Ihres Macs können, falls gewünscht, eine zweite externe Workstation steuern. Wählen Sie diese Option, um die Tastatur- und Maussteuerung zur angedockten Workstation umzuleiten. Tastatur und Maus steuern jetzt nicht mehr Ihren Mac. Ist diese Option *nicht gewählt* (Voreinstellung), steuern Tastatur und Maus den Mac.

Sie können manuell durch Drücken von **strg+option+** zwischen der Steuerung des Macs und der angedockten externen Workstation umschalten.

5.3 General

Dieses Register steuert, wie die MC Mix und die Applikationssoftware zusammenarbeiten.

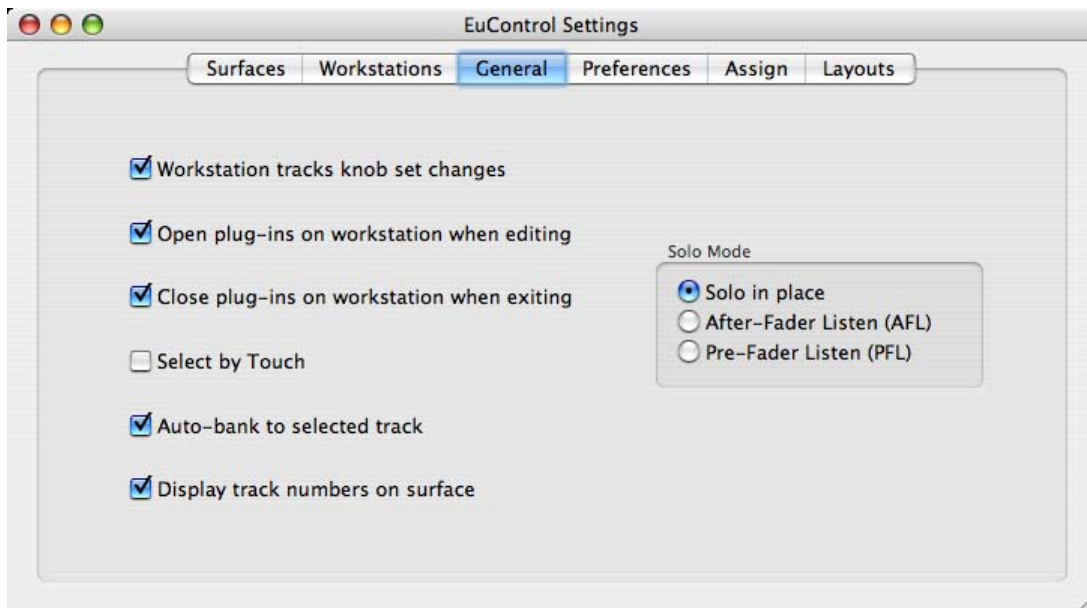


Abb. 5-4 General-Register

5.3.1 Allgemeine Voreinstellungen

Workstation tracks knob set changes

Die Workstation registriert, welches Regler-Set gewählt ist, und zeigt die passenden Regler an.

Open plug-ins on workstation when editing

Wenn ein Plug-In Regler-Set bei der MC Mix gewählt ist, öffnet die Workstation das Fenster des Plug-Ins.

Close plug-ins on workstation when editing

Wenn man an der MC Mix durch das Regler-Set eines Plug-Ins navigiert, schließt die Workstation das Fenster des Plug-Ins.

Select by Touch

Durch das Berühren eines MC Mix-Faders wird diese Spur in der Applikation gewählt in der MC Mix fokussiert. Dies entspricht dem Drücken der Fader **SEL**-Taste.

Auto-bank to selected track

Wenn eine Spur in der Applikation gewählt wird, zeigt die MC Mix die Bank an, die diese Spur enthält. Dadurch bleibt die gewählte Spur der Oberfläche zugewiesen.

Display track numbers on surface

Die Spurnummer wird zusammen mit dem Spurnamen im Kanal-Display angezeigt.

5.3.2 Solo Mode-Voreinstellungen

Solo in place

Schaltet alle Spuren außer der solo geschalteten Spur stumm.

After-Fader Listen (AFL)

Der Solo-Pegel wird *hinter* dem Fader-Pegel abgegriffen.

Pre-Fader Listen (PFL)

Der Solo-Pegel wird *vor* dem Fader-Pegel abgegriffen.

5.4 Preferences

49

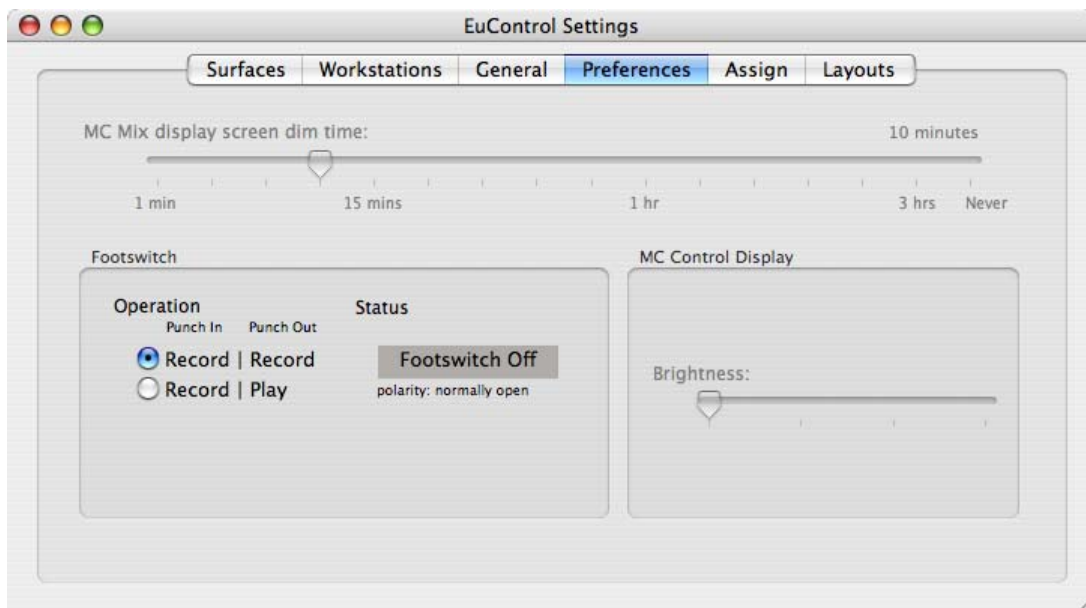


Abb. 5-5 Preferences-Register

5.4.1 MC Mix display screen dim time

Durch Ziehen des Sliders bestimmen Sie, wie lange die Display-Bildschirme der MC Mix inaktiv sein können, bevor ihre Anzeige-Intensität auf die Hälfte reduziert wird.

5.4.2 Footswitch

Mit dem Fußschalter führen Sie bei der Aufnahme ein Punch In/Out durch. Dies ist praktisch, wenn man aufnehmen und gleichzeitig ein Instrument spielen möchte.

Man kann zwei Arten von Fußschaltern an die MC Mix anschließen:

- **Momentary** – Es gibt zwei nichtrastende Typen: a) Arbeitskontakt - Drücken zum Schließen des Kontakts; b) Ruhekontakt - Drücken zum Öffnen des Kontakts.
- **Toggle** – Rastet ein beim Drücken; Rastet aus durch nochmaliges Drücken.

Sie sollten einen der nichtrastenden Typen verwenden. Der einrastende Typ funktioniert auch, aber man muss zweimal drücken. Die MC Mix unterscheidet automatisch zwischen nichtrastenden Typen, indem sie prüft, ob beim Einschalten ein Arbeitskontakt oder Ruhekontakt vorliegt.

Operation

Diese Kategorie bestimmt, was beim Drücken des Fußschalters passiert. Wählen Sie die Option, die am besten zu Ihrer Applikation passt.

Record | Record: Ein Druck auf den Fußschalter betätigt die **RECORD**-Taste und schaltet somit auf Aufnahme. Das Loslassen des Fußschalters bewirkt nichts. Ein erneutes Drücken des Fußschalters betätigt erneut die **RECORD**-Taste und veranlasst ein Punch-Out.

Record | Play: Der erste Druck auf den Fußschalter betätigt die **RECORD**-Taste und veranlasst ein Punch-In. Das Loslassen des Fußschalters bewirkt nichts. Ein erneutes Drücken des Fußschalters betätigt die **PLAY**-Taste und veranlasst ein Punch-Out und die Fortsetzung der Wiedergabe.

Status

Dieses Feld kann nicht eingestellt werden, aber es zeigt den aktuellen Status des Fußschalters (Ein/Aus) und dessen Polarität.

5.4.3 MC Control Display

Ziehen Sie den **Brightness**-Slider, um das MC Control Touchscreen Display einzustellen. Dieser Regler ist grau und inaktiv, wenn keine MC Control an Ihre Instanz von EuControl angeschlossen ist.

5.5 Assign

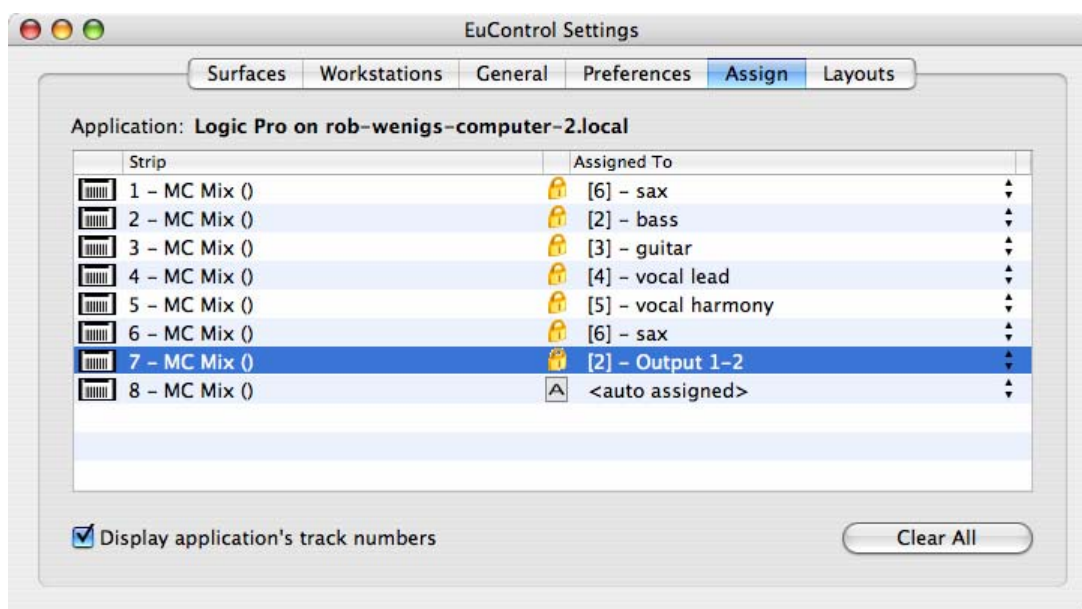


Abb. 5-6 Assign-Register

Dieses Register verwaltet, wie Spuren den Kanalzügen der MC Mix zugewiesen werden. Standardmäßig werden Spuren automatisch in 8er-Banken zugeordnet.

HINWEIS: Wenn ein Projekt wieder geöffnet wird, werden die ersten acht Spuren den Kanalzügen zugewiesen.

Klicken Sie auf die Assigned To-Spalte, um ein Popup-Menü mit folgenden Optionen aufzurufen:

- **auto assigned:** Spuren werden automatisch in Reaktion auf die **Bank-** und **Nudge-**Tasten zugewiesen.
- **attentioned/selected track:** Dieser Kanalzug wird der fokussierten Spur zugewiesen. Man kann eine Spur fokussieren, indem man sie in der Applikation wählt oder die Fader **SEL**-Taste drückt.
- **blank strip:** Dieser Kanalzug bleibt leer und ist erst von **NUDGE-** und **BANK-**Verfahren betroffen, wenn ein Layout aufgerufen oder explizit erneut zugewiesen wird. Dies ist praktisch beim Erstellen eines Layouts, das keine acht Spuren benötigt.

Im Popup-Menü ist die aktuelle Auswahl auf der linken Seite mit einem Häkchen markiert.

5.5.1 Display application's track numbers

Wählen Sie diese Auswahlbox, um zusätzlich zum Spurnamen deren Nummer anzuzeigen.

5.5.2 Clear All

Klicken Sie auf **Clear All**, um alle Kanalzüge so einzustellen, dass sie automatisch zugewiesen werden.

5.6 Layouts

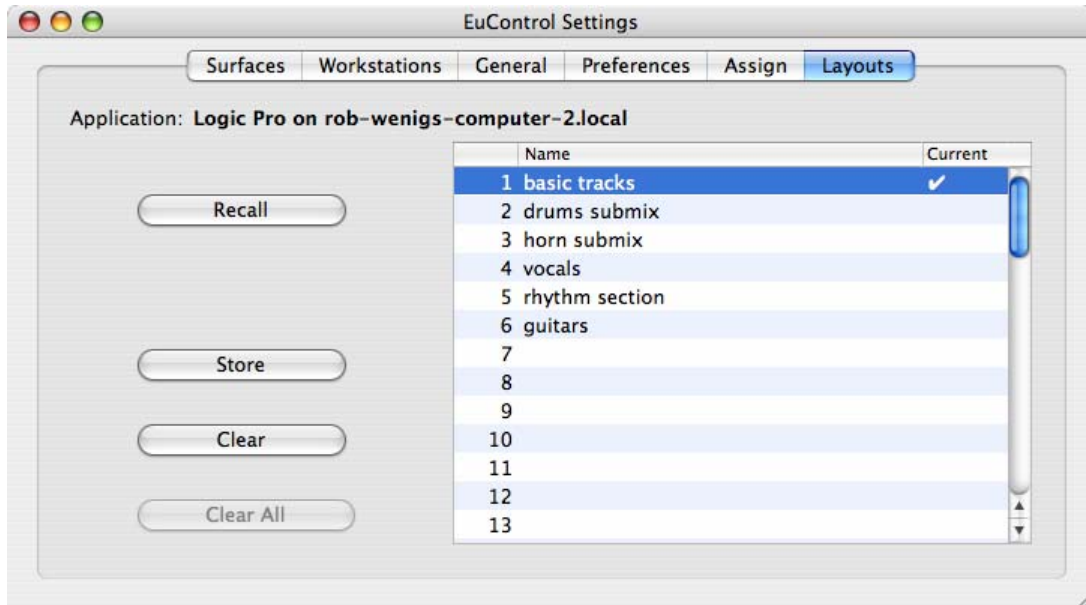


Abb. 5-7 Layouts-Register

Die den MC Mix-Kanalzügen zugewiesenen Spuren lassen sich als Layout speichern. Das Layout wird aus den aktuellen Kanalzug-Zuordnungen erstellt und benannt. Es kann später wieder aufgerufen werden.

5.6.1 Recall

Markieren Sie einen Namen in der Name-Spalte und klicken Sie auf **Recall**, um das Layout wieder aufzurufen.

5.6.2 Store

Klicken Sie auf **Store**, um die aktuelle Spurzuordnung der MC Mix als neues Layout zu speichern. Doppelklicken Sie auf den voreingestellten Namen in der Name-Spalte und editieren Sie den Namen.

5.6.3 Clear

Markieren Sie einen Namen in der Name-Spalte und klicken Sie auf **Clear**, um dieses Layout zu löschen.

5.6.4 Clear All

Klicken Sie auf **Clear All**, um alle Layouts zu löschen. In dem erscheinenden Dialog müssen Sie das Löschen aller bestehenden Layouts bestätigen.

Anhang A: IP-Adresse einstellen

Die meisten MC Mix-Anwender werden nie eine statische Internet Protocol (IP) Adresse einstellen müssen, aber falls dies nötig sein sollte, bietet die MC Mix die entsprechenden Möglichkeiten.

Normalerweise benutzt die MC Mix das **Dynamic Host Configuration Protocol** (DHCP), um seine IP-Adresse - normalerweise von einem Router - zu erhalten. Die MC Mix kehrt zur *Link-Local Adressierung* zurück, um eine IP-Adresse zu erzeugen, falls kein DHCP Server im Netzwerk zu finden ist - z. B., wenn eine MC Mix mit einem Ethernet-Kabel direkt an einen Computer angeschlossen ist. Beide Bezugsmethoden von IP-Adressen können durch das Bereitstellen einer statischen IP-Adresse außer Kraft gesetzt werden, die die MC Mix in allen Fällen beim Einschalten verwendet.

VORSICHT: Versuchen Sie dies nur, wenn Sie bereits Erfahrung mit dem Konfigurieren eines Netzwerks haben.

Um eine statische IP-Adresse einzustellen:

1. Halten Sie die **PAGE** ◀ und **PAGE** ▶ Tasten gleichzeitig gedrückt, drücken Sie die **POWER**-Taste und lassen Sie sie los.

Abb. A-1 (links) zeigt den **Use DHCP**-Bildschirm auf dem Kanaldisplay von Fader-Kanalzug 1 der MC Mix.



Abb. A-1 DHCP verwenden ja (links); DHCP verwenden nein (rechts)

2. Drehen Sie den Regler unter dem Display nach rechts, um den unterstrichenen Wert von **yes (voreingestellt)** in **no** zu ändern (Abb. A-1 rechts).

Anstelle des Reglers können Sie auch die **SEL**- und **ON**-Tasten des Reglers verwenden, um den Wert jeweils zu verringern oder zu erhöhen.

3. Drücken Sie die **PAGE ►** Taste, um den Cursor zum nächsten Bildschirm zu bewegen, in diesem Fall das erste Feld des **IP Address**-Bildschirms (Abb. A-2 links).

Mit der Top-Taste des Reglers können Sie die gleiche Funktion wie mit der **PAGE ►** Taste ausführen.

Drücken Sie die **PAGE ◀** Taste, um den Cursor zum vorherigen Feld oder Bildschirm zurückzubewegen und einen Parameter auf einen anderen Wert zu setzen.



Abb. A-2 IP Address-Displays

4. Stellen Sie mit dem Regler das erste Feld von **IP Address** ein.
5. Drücken Sie die **PAGE ►** Taste, um den Cursor zum zweiten Feld zu bewegen (Abb. A-2 rechts).
6. Stellen Sie mit dem Regler das zweite Feld von **IP Address** ein.
7. Stellen Sie mit den beschriebenen Verfahren die restlichen **IP Address**-Felder ein.
8. Nachdem Sie das letzte **IP Address**-Feld eingestellt haben, drücken Sie die **PAGE ►** Taste, um den Cursor in das erste Feld des **Subnet Mask**-Bildschirms zu bewegen (Abb. A-3).



Abb. A-3 Subnet Mask-Display

9. Stellen Sie mit den beschriebenen Verfahren die **Subnet-Maske** ein.
10. Drücken Sie gleichzeitig die **PAGE ◀** und **PAGE ▶** Tasten, um diese statische IP-Adresse zu speichern. Schalten Sie die MC Mix aus und ein, um die neue IP-Adresse zu verwenden.

Um Änderungen an der IP-Adresse zu einem beliebigen Zeitpunkt rückgängig zu machen, schalten Sie die MC Mix aus, bevor Sie gleichzeitig die **PAGE ◀** und **PAGE ▶** Tasten drücken.

